



Val de
Legendes

La vallée des légendes

Le contenu du spectacle « Val de legenda »

...Le retour de Vincens dans la cour où l'attendent ses amis va être l'occasion de sortir au grand jour le coffre dans lequel Finetta entassait toutes ses recherches musicales et autres, concernant les légendes de son bout de « Pays ». Et pour les choristes, celle de faire entendre une quinzaine de chansons, toutes créées pour ce « Val de Legenda » et qui illustrent le propos fidèle, ou plus irrévérencieux de ces légendes occitanes.

On y célèbre le morpion d'un certain seigneur de Conas, l'origine bohémienne des pougettois, la façon coquine dont Pierre deux d'Aragon, seigneur de Montpellier s'est fait voler la conception de son fils Jacques d'Aragon, un texte de Raimbaut d'Orange du XII^e siècle, l'âne de Gignac et la façon dont il mit les Sarrazins en déroute, le corniaud mal embouché du Pont Diable, la folie de la mère désespérée de la Clamouse, le cochon noir de St André de Sangonis.

Auteurs :
Loulou Fourestier & Brigitte Beaumont

Présentation du projet

Ce spectacle est un clin d'œil au renouveau du folk dans les années 1970-90, où le folklore revisité par des musiciens et collecteurs passionnés et tenaces, (je pense au groupe Malicorne par exemple), ont redonné vie aux traditions françaises en train de perdre leur sève...

Le Propos : *Ici il s'agit d'un couple des environs du Pouget, Vincens et Finetta, dans la moyenne vallée de l'Hérault, dont lui est viticulteur et elle, passionnée par la collecte des légendes totémiques de son coin de « pays d'Hérault ». Elle joue de l'accordéon, anime et chante volontiers. Tous deux parlent l'occitan comme une première langue maternelle.*

Et voilà qu'en quelques semaines, la Finetta s'éteint, terrassée par une sale maladie. Cette mort apparaît à tous comme un irrémédiable gâchis. Vincens vacille sous tant de peine et décide de faire, seul et à pied, le pèlerinage jusqu'à St Jacques de Compostelle. Ainsi que le retour ! Pour finir d'apaiser sa peine.

Quand le spectacle commence, toute la bande de ses copains et voisins est réunie, car c'est le soir de son retour : ils sont dans la cour de son domaine, autour d'une roulotte dont vous découvrirez vous-même à quel point elle est au cœur de cette histoire...

Ecriture du scénario et mise en scène : Brigitte Beaumont



La forme

Il s'agit de chants, tous composés et harmonisés par Jean-Paul Finck, entourés par des textes très courts : pour partie en occitan et en français pour le reste. Nous avons particulièrement soigné l'alternance des deux langues, pour que jamais le spectateur ne soit abandonné au suspens de son incompréhension ! (Jacky Cadilhac, Michel et Jackie Coustol)

- **Le décor**, (offert en ouverture de ce dossier), met le spectacle sur un rail imaginaire de voyage, de liberté et de nostalgie. (Marie-Anne Weber)

- **Le piano** (attendu dans toutes ses fantaisies !) est assuré par Thierry Angenot à partir des partitions de Jean-Paul Finck

- **La direction du chœur** est répartie entre deux chefs : Jean-Marie Jouvenel (remplaçant : Guy Boucher) Jean-Claude Marc.

- Mise en scène : Brigitte Beaumont

- Durée du spectacle : **2 heures**

L'origine du projet :

Ce chœur, « **Grand cor d'Erau** » doit son origine au cercle occitan du Pouget. Il s'est constitué en 2007 pour créer « *la messa boumiana Occitana* », musique entièrement écrite et dirigée par Jean-Paul Finck, (jouée 28 fois dans toute la région et au-delà). Il rassemble une cinquantaine de personnes de tout le département de l'Hérault.

Création de
« Val de legenda » :
printemps 2015

Pour en savoir plus :

Brigitte Beaumont
34 rue Fallières
34725 Saint André e Sangonis
04 67 57 24 32 et 06 60 75 74 37
Ass.asphodeles@free.fr
Site : ass.asphodeles.free.fr

